

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.1.2 «ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Вид: сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых народных инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847.

Разработчик:

Мисирханова Г.Д., профессор кафедры оркестровых народных инструментов

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Изучение родственных инструментов» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, жанрам, стилям и художественным направлениям. Ассистент-стажер должен быть практически подготовленным к педагогической работе в высшей школе, концертной деятельности и быть оснащенный всем арсеналом художественных и технических средств современного исполнительства.

Задачи дисциплины:

преподавание дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;

представление в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры, подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

2.1. Дисциплина «Изучение родственных инструментов» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности «53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара)) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)» принадлежит к модулю дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.1 вариативной части Б1.В блока 1 «Дисциплины» учебного плана.

Изучение данной дисциплины позволит сформировать у ассистента-стажера систему знаний и представлений о родственных народных инструментах, их технических и художественных возможностях и подготовить к самостоятельной практической деятельности в соответствующих областях исполнительства и музыкальной педагогики.

2.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара))

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая	Знать репертуар, исполняемый на избранном родственном инструменте, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений, в том числе –

художественно-творческую и образовательную среду	произведения отечественных композиторов и обработки народных мелодий; Уметь осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; Владеть арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности;
ПК-12: готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Знать методы рекламирования музыкальных программ в целях популяризации искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» Уметь взаимодействовать с солистами, партнёрами-ансамблистами, дирижерами и музыкальными коллективами с целью создания нового художественного контента; Владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ):	64	32	32
групповые			
индивидуальные	64	32	32
Консультации			
Курсовая работа			

Самостоятельная работа ассистента-стажёра (СР)		62	40	22
Контроль (подготовка к экзамену)		18		18
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)				Э
ИТОГО: Общая трудоем кость	часов	144	72	72
	зач. ед.	4	2	2

4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкос- ти	Аудиторные занятия					СР	Подготовка к экзамену
			Лек- ции	Сем ина- ры	Практические				
					груп- пов- ые	мелк огру- ппов- ые	инд ивид уаль- ные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Изучение этюдов и виртуозных пьес	26					8	15	3
2	Работа над произведениями крупной формы	32					18	10	4
3	Произведения отечественных композиторов	42					28	10	4
24	Произведение, подготовленное ассистентом-стажёром самостоятельно	13						10	3
5	Подготовка к концертному выступлению	41					20	17	4
Итого:		144					64	62	18

4.2.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Изучение этюдов и	1 этюд с выборной клавиатурой, 1 этюд с готовыми

	виртуозных пьес	аккордами, 2 виртуозных произведения
2	Работа над произведениями крупной формы	1 циклическое произведение, оригинальное или переложение
3	Произведения отечественных композиторов	2 произведения, одно из них в форме обработки народной мелодии
4	Произведение, подготовленное ассистентом-стажёром самостоятельно	1 оригинальное произведение
5	Подготовка к концертному выступлению	1 выступление в семестр

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЁРА

5.1 Виды СР и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Основная литература (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СР
1	2	3	4	5
1.	Изучение этюдов и виртуозных пьес	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ в устной форме, редактирование нотного текста (аппликатура, штрихи).	Этюды и виртуозные пьесы из индивидуального плана ассистента-стажера по классу родственного инструмента.	Выступление на контрольном уроке по классу родственного инструмента в 1 семестре.
2	Работа над произведениями крупной формы	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ циклического произведения в устной форме. Знакомство в записи с лучшими интерпретациями.	Музыкальные произведения из индивидуального плана ассистента-стажера по классу родственного инструмента.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на зачётах и экзаменах по специальному инструменту и классу родственного инструмента.

3	Произведения отечественных композиторов	Знакомство в записи с лучшими интерпретациями, изучений традиций исполнения.	Музыкальные произведения из индивидуального плана ассистента-стажера по классу родственного инструмента.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на зачётах и экзаменах по специальному инструменту и классу родственного инструмента.
4	Произведение, подготовленное ассистентом-стажёром самостоятельно	Самостоятельный выбор и подготовка 1 произведения в 1-ом семестре.	Музыкальные произведения из индивидуального плана ассистента-стажера по классу родственного инструмента.	Контроль на уроке, и обсуждение исполнений на прослушивании самостоятельно выученных произведений по специальному инструменту и классу родственного инструмента.
5	Подготовка к концертному выступлению	Психологический аутотренинг, воспитание сценического самочувствия.	Музыкальные произведения из индивидуального плана ассистента-стажера по классу родственного инструмента.	Выступление в классных, кафедральных и публичных концертах.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов стажёров.

В качестве материала *для самостоятельной работы*, кроме произведений из индивидуального плана ассистента-стажера по классу родственного инструмента, используются произведения (их фрагменты) современных композиторов (возможно – в форме обработки народной мелодии) по выбору ассистента-стажера.

С целью повышения уровня заинтересованности ассистентов-стажеров в каждом семестре организуются (по возможности) *учебные и публичные исполнения* самостоятельно подготовленных произведений и концертных программ (в рамках контрольных уроков, зачётов и экзаменов по данной дисциплине и др. мероприятий) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола.

5.3 Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1-5	ПК-11, ПК-12	Прослушивание в классе
2.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-11, ПК-12	Публичное выступление (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера) с концертной программой (1 отделение)

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Прослушивание в классе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	программа не соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, исполнение не технически и художественно не совершенно
	Низкий («удовлетворительно»)	программа в целом соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, однако в игре проявляется незрелость интерпретации и недостаточная проработанность
	Средний («хорошо»)	программа соответствует требуемому уровню, исполнение демонстрирует некоторые

		стилистические нарушения или незначительные технологические неточности
	Высокий («отлично»)	Исполняемая программа полностью соответствует кафедральным требованиям по объёму и сложности материала и качеству исполнения
Публичное выступление с концертной программой (1 отделение)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, не соответствует уровню по всем параметрам исполнения
	Низкий («удовлетворительно»)	добротно, стабильно, достаточно технично, но малоинтересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, но технически не свободно
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на выразительность воспроизведения музыкального текста;
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

6.3 Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

На экзамене по курсу «Изучение родственных инструментов» ассистент-стажер должен исполнить 2-3 разнохарактерных музыкальных произведения.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«удовлетворительно» - добротное, стабильно, достаточно технично, но малоинтересно в музыкальном отношении *либо* музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Блинов Е. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке . Екатеринбург. 2008.
2. Илюхин. А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1983.
3. Нечепоренко П.И., Мельников В.И. Школа игры на балалайке. М.,2004.
4. Пильщиков. Школа игры на домре бас. М.,1959.

5. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.

7.2. Рекомендуемая литература:

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1983.
2. Антология музыки для русских народных инструментов: Композиторы Центрально-Черноземного региона. Т.т. I–V – Воронеж, 2006-2012.
3. Белов Р. Школа игры на 3х струнной домре. К., 2006.
4. Бурдыкина Н. Юному домристу. М., 2001.
5. Вольская Т.И., Уляшкин М.И. «Школа мастерства домриста». Е. 1995.
6. Иншаков И., Горбачев А. Техника игры на балалайке. М., 2006.
7. Иншаков И., Горбачев А. Техника игры на балалайке. М., 2008.
8. Иншаков И., Горбачев А. Гаммы и арпеджио для балалайки. М., 1996.
9. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М., 1990.
10. Круглов В. Совершенствование техники игры на трёхструнной домре. М., 1997.
11. Круглов В. Искусство игры на домре. М., 2000.
12. Круглов В. Искусство игры на домре. М., 2001.
13. Лукин С. Школа игры на домре. Иваново., 2008.
14. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М., 2004.
15. Лысенко Н. Школа игры на четырёхструнной домре. К., 1988.
16. Мациевский И. Народные муз. инструменты и инструментальная музыка. ч I. М., 1987.
17. Рябов В. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся. Л., 1980.
18. Чунин В.С. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1990.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной:

Примерный перечень для домры:

И.С. БАХ Ария.
Г.Гендель Вариации.
Й.Гайдн Менуэт.
Р.Глиэр Ария.
Э.Григ Менуэт.
В.Евдокимов Этюд.
В.Моцарт Вальс.
В.Моцарт Менуэт.
А.Пильщиков Этюд.
р.н.п. Ах, вы сени, мои сени.
р.н.п. Выйду ль я на реченьку.
р.н.п. Долина, долинушка обр. Ю.Шишакова.
р.н.п. Научить ли ты, Ванюша обр. С.Стемпневского.
Т.Смирнова Белорусская
Украинская
Русская.
Д.Шостакович Маленький марш.
Р.Шуман Маленький романс.
Ю.Шишаков Маленькая юмореска.
Ю.Шишаков Пиццикато.
Ю.Шишаков Этюд.
Гаммы и упражнения.

Оркестровые партии оркестра русских народных инструментов ВГАИ.

Примерный перечень для балалайки:

Е.Блинов Этюд.

К.Вебер Вальс.

Мазурка.

Танец.

А.Данилов Этюд.

Ж.Люлли Менуэт.

В.Моцарт Полонез.

В.Моцарт Колокольчик.

П.Нечипоренко Этюд.

р.н.п. Ай, все кумушки обр. Б.Трояновского.

р.н.п. Ах, не одна во поле дороженька обр. А.Егорова.

р.н.п. Заиграй, моя волынка обр. Б.Трояновского.

р.н.п. Как под яблонькой обр. П. Нечепоренко.

р.н.п. Как у наших у ворот обр. А.Шалова.

р.н.п. Ой да ты, калинушка обр. А.Шалова.

р.н.п. По всей деревне Катенька обр. Б.Трояновского.

р.н.п. У ворот, ворот обр. Б.Трояновского.

р.н.п. Цвели, цвели цветики обр. Б.Трояновского.

Г.Свиридов Музыкальный момент.

Д.Шостакович Заводная кукла.

Ф.Шуберт Вальс.

Ю.Шишаков Этюд.

Гаммы и упражнения.

Оркестровые партии оркестра русских народных инструментов ВГИИ.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1.<http://www.narodnik.com/>

2.<http://nlib.org.ua/>

3.<http://notes.tarakanov.net/>

4.<http://www.gnesin-academy.ru/>

6.<http://www.balalaika.eu>

7.Make Music Finale 2010.r4

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.

2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ.

3. Кабинет информатики ВГИИ